

DE BAECQUE

MARSEILLE

MARSEILLE – JEUDI 25 MARS 2021

PHOTOGRAPHIES
ANCIENNES ET MODERNES





JEUDI 25 MARS 2021 – 14H30
5 RUE V. COURDOUAN 13006 MARSEILLE

PHOTOGRAPHIES
ANCIENNES ET MODERNES





EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 24 mars de 10h à 18h et jeudi 25 mars de 10h à 12h

RENSEIGNEMENTS

+33 (0)4 91 50 00 00 - marseille@debaecque.fr
Toutes les photographies sont consultables en ligne sur www.debaecque.fr



Spécialistes / Experts

PHOTOGRAPHIES ANCIENNES ET MODERNES

Paul BENARROCHE assisté de David ZERBIB
Expert près la Cour d'appel d'Aix en Provence.
06 10 25 64 93

Responsables de vente

Ophrysiane SERVIER
os@debaecque.fr

Constance VERDON
cv@debaecque.fr

Règlement et délivrance des achats

Cécile CATURELLI – DEREL
marseille@debaecque.fr
04 91 50 00 00

1
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIE
Portrait de femme, c.1860
Ambrotype à vue ovale dans un encadrement en bois noirci. Image : 9,5x 6,5 cm 50 / 60 €

2
CHATEAUNEUF, CRESPON, DUPUY, MONSEGUR CONTE,REYNOULS, BERT….
Portraits d'une famille originaire de Nimes,c.1890
Deux albums reliés cuir, composés d'environ 190 tirages albuminés ou argentiques aux formats CDV et Cabinet avec noms et adresses des studios au verso. 150 / 200 €

3
ALBUM PHOTOGRAPHIQUE ILLUSTRE PAR G.FRAIPONT,c.1880
Album in-4 (30,5x23,5) plein maroquin noir, orné de deux bandes mosaïquées sur le 1er plat et le dos. 50 pages ornées de décors de paysages lithographiés en couleurs d'après Fraipont, Michel Engel Relieur Editeur. La page de titre est ornée d'une chambre photographique et porte un envoi à l'encre daté 1886.
Défauts : salissures, déchirures, page de garde déchirée mal réparée avec papier collant, dos émoussé et décollé. 100 / 120 €

3 bis
BRION Camille (1842 - 19??)
Portraits du Comte de Pastré, Aimé Olivier de Sanderval et de sa famille, C. 1880
8 Tirages albuminés au format cabinet montés sur carton d'atelier, certains signés du timbre sec de la signature 150 / 200 €

4
ALLESANDRI, ALEXANDRE, BERNOUD, BERNIERI, BOISSONAS, BRAUN, BROGI, DEGOIX, DURONI, FAEDO, GAUSSEN, DE JONGH, LE LIEURE, MONTABONE, NESSI, VAN LINT ET AUTRES.
Portraits et paysages par divers studios étrangers : Italie, Allemagne, Suisse, Belgique 1860-1890
Plus de 400 tirages au format carte de visite avec noms et adresses des photographes au verso.
300 / 400 €

5
ANONYMES ET DIVERS AUTEURS
Environ 400 portraits au format carte de visite 1860-1900. 200 / 300 €


8

6
BACARD, DAGRON, BERTHIER, LANGEROCK, PETIT, LEBERT, PIROU, THIEBAULT ET AUTRES.
Portraits 1860-1900, la plupart par des studios parisiens. Environ 500 tirages au format carte de visite avec noms et adresse des photographes au verso. 300 / 400 €

7
ENVIRON 800 PORTRAITS AU FORMAT CDV
Divers studios hors Paris avec noms et adresses des photographes au verso. 400 / 500 €

8
Joseph TAIRRAZ (9), CHARNAUX, GABLER, COUTTET, PERROUD, AUTRES.
Montagne c.1880-1890.
Ensemble de 35 vues au format cartes cabinet, carte de visite, vues stéréos.
Alpinisme et excursions : l'Observatoire Jansen, Mont Blanc, Mer de Glace, Mauvais Pas, Passage de la Cheminée, Brévent, Munch, Monte Rosa, Bosson… 150 / 200 €

9
[STEREO] BRAUN, L.L., CAYOL, COLLE ET VERANE, B.K., KILBURN, TAIRRAZ, UNDERWOOD& UNDERWOOD, KELLEY & CHADWICH, KEYSTONE ET AUTRES.
Paysages et scènes de genre.
Environ 260 vues stéréoscopiques montées sur cartons d'éditeurs.
9x18 cm et 8,5 x 17 cm 300 / 400 €



10

10

Louis Alphonse POITEVIN (Conflans sur Anille 1819-1882)

Vue du château de la Barre à Conflans sur Anille, 1854

Epreuve sur papier signée et datée à l'encre 'Poitevin photo 1854'en bas à droite, montée sur bristol signée 'Poitevin 1854' à l'encre et annotée 'Conflans Sarthe' au crayon sur le montage.

Rare épreuve ancienne dans l'œuvre du photographe, document peu lisible avec défauts tels que mouillures et taches.

Épreuve : 21x27 cm

Montage :28,8x 37,2 cm 500 / 600 €

11

11

AUTEUR NON IDENTIFIE

Portrait du compositeur Charles Gounod, c.1859

Tirage sur papier salé monté sur carton d'origine, légendé à l'encre sur le montage par Camille Auguste Gastine*: *'Gounod compositeur de musique auteur du Faust'*

Epreuve : 23,3x18,3cm - Montage : 28,5x22,5cm

250 /300 €

Provenance : Camille Auguste Gastine (1819-1867), peintre d'histoire, père de Gabriel Gastine, par descendance famille Gastine.

12

GUILLON, Valentin (att. à)

Victor Hugo avec famille et amis dans le jardin de Hauteville House,c.1880

On reconnait autour de Victor Hugo : Juliette Drouet (épouse de Victor Hugo),Jeanne et George Hugo (Petits enfants de V. Hugo), Edouard et Alice Lockroy (amis de V. Hugo),Richard Lesclide (ami de V. Hugo)…

Tirage argentique d'époque, déchirures et manques.

Sous encadrement : 11,5x16,5 cm (à vue)

400 / 500 €

13

ANONYME

Vue de la Place St Pierre, Rome.c.1865.

Grand tirage albuminé dans son cadre d'origine.

à vue : 55x70 cm

cadre : 62x76,5 cm 50 / 60 €

14

Souvenir photographiques de Venise, c.1860

Album in folio oblong (32 x 42,5 cm) reliure toilée de l'éditeur, titré doré "Album fotographico" sur le premier plat.

33 tirages albuminés d'après négatifs verre.

Images 23,5 x 28,5 cm en moyenne 150 / 200 €



12





15

15

Album photographique de la Riviera, 1890

Album in-folio oblong (36 x 45,5 cm) demi chagrin vert à coins, tranches dorées, reliure d'époque en mauvais état.
30 tirages albuminés d'après négatifs verre, encollés sur planches avec légendes, numérotation et crédit du photographe imprimés.
Images 21 x 27,5 cm en moyenne. 150 / 200 €

16

P. LOUBÈRE, XIXe

Ruines de Paris. Monuments incendiés et détruits par la Commune de Paris.1871

Album oblong in-folio, reliure de l'époque en percaline, titre doré sur le premier plat
32,5x 41,5 cm
20 tirages albuminés légendés et monogrammé P.L dans les négatifs (2 tirages non légendés), montés sur cartons sous serpentes d'origine.
Dimensions des tirages : 16,5x23,5 cm et 17x24 cm
Tuileries Pavillon de l'horloge, Hotel-de-Ville, Ministère des finances, Légion d'honneur, Cour des Comptes, Rue de Lille, Colonne Vendôme renversée, Arsenal, Porte St Cloud, Palais de justice, Palais Royal, Docks de la Villette, Théâtre de la Porte St Martin, Place de la Bastille, Grenier d'Abondance, Colonne de juillet, St Cloud, Fort d'Issy… 250 / 350 €

17

NADAR Paul (att. à)

Incendie de l'Opéra-Comique, mai 1887

Ensemble de 4 tirages albuminés montés sur carton.
Dimensions : 21x11,5cm (1) et 23,5x17,5cm ou l'inverse (3)
Vue extérieure de la façade après l'incendie, Vue intérieure des loges prise du foyer côté de la Rue Favart, Vue intérieure de la scène prise du foyer, Vue des loges prise de la Seine côté de la rue Marivaux.
300 / 400 €

18

ANONYME

Portrait de l'anarchiste Auguste Vaillant, c.1890

Tirage albuminé monté sur fiche anthropométrique.
Image : 9x6,2 cm montage :10,2x6,5cm
Le 9 décembre 1893, Auguste Vaillant jette une bombe dans la Chambre des Députés blessant plusieurs personnes, il sera guillotiné le 5 février 1894. 30 / 50 €



17



20



21

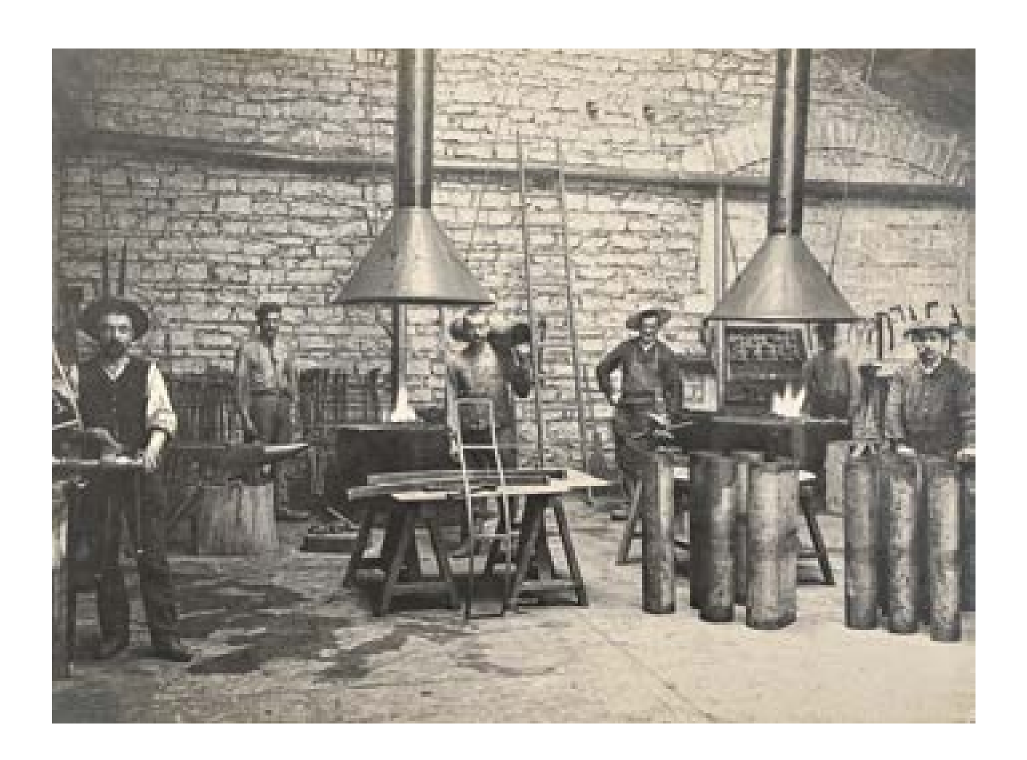


19
[STEREO] Guerre 14-18.
120 vues stéréos positives sur verre (4,5x10,7cm) dans leurs boites cartonnées Lumière et Guilleminot (10). Légendes sur chacune des vues.
Images prises en 1914-1916 à Ancemont, Beauzé, Maurepas, Clermont en Argonne, Verdun, Les Islettes, La Heycourt, Chaumont sur Aire, Dugny, Eparges…
Mobilisation, Tranchées, Ambulance, Officiers de l'ambulance, Destructions, Campements, Granges pour éclopés, Bureau du médecin chef, Bivouac, Choléra, Cadavres, Boyau Foch, Prise de Courcelles, Montceau de douilles, Tanks boches Chemin des Dames…
On joint une plaque positive sur verre avec deux vues d'un champ de bataille avant et après l'attaque. (24x16 cm) 200 / 300€

20
[AEROSTATION] Album d'un aérostier du 1er Génie de Versailles, 1901
Album in-8 oblong (19x26 cm), demi-chagrin et percaline verte, reliure d'époque usagée.
125 tirages argentiques montés sur feuilles de carton vert, légendes manuscrites à l'encre sur certains montages. Nombreuses vues de ballons militaires (48) : ascensions et manœuvres à Billancourt, Gif, Versailles, St Chéron, Sorbon (Ardennes), Rethel, Camp de Chalon, arrimages, gonflements, fabrication du gaz en campagne, treuil à vapeur, inspection, départ d'ascensions libres, vues aériennes…
Divers formats : 8x10,5 cm à 13x18 cm. 250 / 300 €

21
[Guerre 14] Campagne 1914-1915 du Lieutenant Aubry du 5e Génie,11e compagnie.
Album in-8 oblong (19,5x27 cm) composé de 138 photographies originales encollées, légendées et datées à l'encre sur les montages.
Tirages argentiques :8x11 cm en moyenne.
Rare ensemble de photographies prises et légendées par le Lieutenant Aubry.
2 dessins originaux(caricatures), *destructions du Pont de Chalifert sur la Marne et Brèche du Viaduc de Poix 25-10-1914, Pont sur l'Avre près des gares d'Amiens et Longueau (après l'explosion et après la réparation),Essais de locomotives sur ce pont, relevage du pont de Montières sur des piles de traverses, Montage et lancement du pont de Lamotte Brebières 2 au 6/11/1914,lancement et réparation de la brèche du pont de Vecquemont 15/11 au 5/12/1914,destructions de la ville d'Albert le 17/1/1915 ruines de la basilique, de la bijouterie Bulot, place d'armes, mairie, café de la musique ,Usines Rochet- Schneider; biplan boche abattu par l'avion de Gibert à Querrieu le 10/1/1915, Train blindé N°3 le 19/1/1915,Débarquement des troupes anglaises à Méricourt, Repliement du Pont Chinois de Vecquemont en mars 1915,construction d'une voie de chemin de fer à Montières, accident de la bifurcation de Camon avril 1915…* 250 / 300 €

22
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIE
Travaux de renforcement du viaduc de Perrache, Lyon, 1913-1914
Album in-folio (39x54cm) renfermant 60 tirages argentiques encollés sur feuilles, légendés à l'encre sur les montages.
Tirages : 8x11 cm à 17x23 cm
Album d'ingénieur documentant l'avancement des travaux sur les voies du P.L.M. dans le quartier Perrache de novembre 1913 à Juillet 1914. 200 / 300 €



23

BIOLETTO Photographie Lyon.

Machines et Appareils Viticoles-V. Vermorel*-Villefranche (Rhône)- Les Ateliers de construction. c.1900.

Album oblong (19,5x 28,5cm), reliure d'époque en percaline vert olive usagée (détachée), titre doré sur le 1er plat et nom du studio photo sur le 4e plat, composé de 34 tirages argentiques d'époque encollés sur 34 cartons de montage au recto, légendes imprimées sur bandes de papier collées au recto des montages. Ensemble en bel état.

Dimensions des tirages : 13x17,5cm Dimensions des montages :18,5x23,5 cm

La Chaudronnerie, Les balanciers à main, Bouillie « Eclair »-Le pesage des paquets, Bouillie « Eclair »-Les fours à sécher, Bouillie « Eclair »- L'empaquetage, Bouillie « Eclair » -Les cases à produits, Montage du pulvérisateur « Eclair »- Grand Hall, Le magasin des pompes et alambics, Sortie des ateliers, Vue extérieure des bureaux, Bureau de la correspondance, Service des colis postaux, Fabrication des pulvérisateurs, Montage des pulvérisateurs à cheval, Le montage de la soufreuse « Torpille »,Les grands tours, Les machines à percer, Machines à rectifier, à raboter, à limer, Vue d'ensemble d'un côté du grand atelier, Les tours, Un rang d'ajusteurs, Un autre rang d'ajusteurs ,Les cisailles à métaux, Les petites machines- outils, Le découpage du cuivre, Le cylindrage des appareils, La peinture, Vue des magasins à bois, Le grand magasin, La menuiserie, Le magasin à métaux, Le bâtiment des moteurs, La principale machine à vapeur, La fabrication des canons. 300 / 500 €

*Victor Vermorel industriel français né le 29 novembre 1848 à Beauregard (Ain) et mort le 13 octobre 1927 à Villefranche-sur-Saône (Rhône). Sénateur du Rhône de 1909 à 1920, il était aussi constructeur de machines agricoles. Auteur d'ouvrages sur le vin et la vigne dont l'Ampélographie Viala et Vermorel en 7 volumes parue entre 1901 et 1910, il fut président du Comice Agricole et viticole du Beaujolais et directeur de la Station viticole de Villefranche. On lui doit l'invention de « l 'Eclair » pulvérisateur dorsal et manuel qui porte son nom, passé dans le langage courant. Fait entièrement de cuivre, il sert à la pulvérisation de la bouillie bordelaise contre le mildiou. Victor Vermorel fonda l'entreprise Vermorel spécialisée dans la métallurgie à Villefranche-sur-Saône. Dès 1893, il créa sa société pour la fabrication de machines agricoles.

Provenance : Gabriel Gastine puis transmis par descendance.

24

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIE

Vues de Côte d'Azur, Marseille, Dauphiné …1906

Album in-8 oblong, reliure de percaline verte usagée (19x26cm).

168 tirages argentiques d'époque encollés recto-verso sur feuillets bleus, légendés et datés à l'encre sur les montages.

Tirages de divers formats, la plupart : 7x11 cm

Nice, Monaco, Toulon, Avignon, Marseille (2 belles vues des bains des Catalans), Briançon, montagnes … ??? / ??? €

25

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIE

Panorama de la Principauté de Monaco, c.1910

Tirage argentique d'époque, encollé sur montage d'origine, dans un encadrement d'époque.

Image : 21x 55 cm

Cadre : 30x64,5 cm 50 / 60€

26

Studio MIOTTI à Grasse

Portrait de Victor de CESSOLE en tenue d'alpiniste au sommet d'une montagne, c.1920

Tirage argentique d'époque monté sur carton d'origine.

Epreuve : 17x23 cm

Montage : 27x35 cm 50 / 60 €

Victor de Cessole (1859-1941)

En 1889 il découvre la haute montagne et voue dès lors sa vie au monde des cimes. Il s'inscrit à la section des Alpes Maritimes du Club Alpin Français et passe progressivement de la marche en terrain difficile sur les Préalpes à l'ascension des sommets des Alpes Maritimes et de l'Argentera de plus en plus élevés, pour enfin se lancer dans l'escalade de parois verticales. La maitrise de Cessole, l'intrépidité de ses guides lui permettent d'ouvrir de nombreuses « premières » dont le Corno Stella en 1903.Les aiguilles de Pelens en 1905 lui assurent la renommée dans le milieu international des alpinistes. Accompagné des fameux guides chamoniards Devouassoud et Rodier, Cessole fait l'ascension du Meije et du Mont Blanc en juin 1899, après avoir été accueilli par le célèbre géographe et président du Club Alpin Français Joseph Vallot dans son refuge observatoire. A la fin du mois d'aout 1907, il photographie le panorama suwr le Cervin depuis le sommet du Weisshorn. Outre Vallot, le chevalier est lié avec la plupart des gloires de l'alpinisme, telles que Hellbronner, Freshfield, Coolidge …Victor de Cessole réalisera près de dix mille photographies d'alpinisme et de montagne. Le 17 septembre 1891, le Chevalier vainc un sommet encore anonyme dans le chaînon de la Madre de Dio, il porte désormais le nom de Pic Cessole (2915m).

27

[Marseille] DUBOIS et AUTRES

Stéréoscopie 1898-1899

Deux boites de vues 8,5x17 cm dont une trentaine de vues positives et négatives sur Marseille et ses environs. Vues d'amateurs prises avec des jumelles Belliéni et Demaria dont : Vieux Port, Vieux Quartiers, Martigues….

On joint une visionneuse passe-vue en bois et une boite de vues sur verre. 150 / 200 €

Gabriel GASTINE (1853-1925)

Gabriel Gastine, est un ingénieur chimiste inventeur d'un moyen d'éradiquer le phylloxéra. Ancien élève de l'Ecole des Hautes Etudes du Museum d'Histoire naturelle de Paris, il s'installe à Marseille en 1872 pour diriger l'usine d'engrais chimiques de M. Louis Avril. En Février 1876, il entre au service scientifique de la Compagnie des Chemins de fer P.L.M à la demande de son directeur général Paulin Talabot pour combattre le phylloxéra dont les méfaits menaçaient de ruiner complétement la viticulture dans le midi entrainant ainsi une baisse du transport ferroviaire. Ce service scientifique était placé sous la direction de M. Marion professeur de Zoologie à la Faculté des Sciences de Marseille. Les expériences menées par Gabriel Gastine aboutirent à l'emploi du sulfure de carbone comme agent toxique pour détruire le phylloxera et pour un emploi facile, Gastine créa l'appareil Pal Injecteur comme outil de pulvérisation de son insecticide. En 1879, il est attaché au nouveau service de défense des vignobles créé au Ministère de l'Agriculture et organise la lutte contre le phylloxéra, en 1885 il est chargé de lutter contre l'invasion du phylloxera en Algérie et en Tunisie.

Parallèlement à ses activités d'inventeur, Gabriel Gastine a pratiqué la photographie en amateur expérimenté depuis les années 1880 jusqu'à la fin de ses jours , s'en servant pour documenter l'avancée de ses travaux, ses inventions, sa vie de famille, ses voyages, la guerre 14-18…

La plupart des photographies de Gabriel Gastine (7000 images) font partie des collections des Archives Municipales de Marseille depuis 2010.

L'ensemble des photographies de Gabriel Gastine que nous présentons aujourd'hui provient directement de sa descendance, plusieurs épreuves positives sont inédites ou tirées à petit nombre, donc rares. Les négatifs sur verre de Gastine peuvent être considérés comme des œuvres uniques.

28

Gabriel GASTINE (1853-1925)
Photographie et inventions 1884-1895

Ensemble de 45 photographies par Gabriel Gastine comprenant 7 tirages sur papier (albuminés, argentique, cyanotypes) et 38 plaques de verre positives ou négatives dans deux boites cartonnées d'origine.

Autoportraits, portraits d'enfants, vues de son appartement au 139 Bd Longchamp, son laboratoire du 52 Chemin des Chartreux 1884, appareils dont générateurs d'acétylène, expérimentations, portrait des savants Marion et Kowaleski fondateur et collaborateur des Annales du Musée d'Histoire Naturelle, Institut océanographique d'Endoume en construction…

Dimensions des tirages : 13,5x 9 cm à 13x18cm

Dimensions des vues sur verre : 8,5x8 cm à 8x17 cm 300 / 400 €

Provenance : Gabriel Gastine puis transmis par descendance.



29

Gabriel GASTINE (1853-1925)

Lutte contre le phylloxera.1884-1895

Ensemble de 15 photographies et un plan par Gabriel Gastine.

- Photographies : autoportrait de Gabriel Gastine posant avec sa charrue équipée d'un pulvérisateur (beau tirage cyanotype légendé, daté et situé dans le négatif *31 aout 1884 Chartreux*), essai de la charrue, portrait des savants Marion et Kowaleski, vues de propriétés viticoles.

Tirages albuminés (14) et cyanotype (1) de divers formats. 10x15,5 cm à 21x27 cm (portrait avec charrue).

- Plan du Pal Injecteur. c. 1890. Plan calque contrecollé sur papier aux quatre coins, entièrement dessiné et légendé à l'encre de chine, certaines parties coloriées. Ce plan reprend 3 différentes versions de l'invention de Gabriel Gastine : Pal Injecteur perfectionné par Mr Gastine (à clapet latéral), *Pal Injecteur perfectionné pour la Compagnie du P.L.M., Plan Pal Injecteur perfectionné par Mr Dalmas (à piston différentiel)*

Déchirures, plis, rousseurs.

Dimension : 108x71 cm

On joint par ISARD une micrographie de l'insecte Phylloxéra destinée à l'Ecole d'Agriculture de Montpellier, c.1880. Tirage albuminé monté sur carton bleu d'origine, légendé à l'encre sur le montage *Phylloxera, femelle aptère des racines.520 diamètres.*

Dimension du tirage : 15x13,5cm

Montage : 23x15,5cm 400 / 500€

Provenance : Gabriel Gastine puis transmis par descendance.







30

Gabriel GASTINE (1853-1925)

Voyage en Corse en 1888*

Ensemble de 41 tirages et 76 négatifs d'époque.

- 42 tirages albuminés la plupart montés sur cartons d'origine.

Scènes d'auberge à Sisco, Famille de Peretti à St Amanza, Col et rochers de Rocapina, Porto-Vecchio, Col de la Foce, Etude de châtaignier prés Squarcione, Propriano, Cap Corse, Etudes d'Olivier, Maison Louciani prés Alistro, Route près du pont de Travo, Marines aux Sanguinaires, Marine d'Erbalunga, Vieux pont sur le Tavignano, Piana, Pénitencier de Casabianda, Etude de chêne liège à Casabianda, Pont sur le Travo, Tour Génoise dans le cap…Qqs doubles.

Divers formats :11x9 cm 10x15 cm et 11x16cm .

- 76 plaques négatives sur verre au gélatino-bromure d'argent dans quatre boites cartonnées d'origine. Chaque boite contient une liste manuscrite à l'encre avec dates, lieux, conditions atmosphériques, détails techniques des prises de vue (temps de pose, objectifs Dallemeyer ou Hermagis). Les négatifs sont en majorité légendés à l'encre par Gabriel Gastine.

Dimensions des plaques : 13x18 cm

1 000 / 1 200 €

Boite N° 1 : 20 négatifs verre (1 vue abimée)

30 avril 88 *marine de Bonifacio vue du fond du port, temps voilé/****29 sept.88*** *Corte vue de la route d'Ajaccio/****29 sept.88*** *Forêt de châtaigniers route d'Ajaccio prés Corte soleil caché par la montagne/****25 septembre 88*** *pont sur la rivière de l'Oso/****25 sept.88*** *route à Solenzara/****28 sept.88*** *tombeau Sanguinetti au Cap Corse/****22 sept.88*** *route de Rocapina rochers/****22 sept.88*** *prés Bastia tour Génoise (abimé)/****25sept.88*** *troupeau de bœufs au bord de la mer/****25 sept.88*** *rivière de Ste Lucia de Porto Vechio vue du pont à contrejour/****25 sept.88*** *troupeau de bœufs au bord de la mer/****22 sept.88*** *Caldarello soleil faible*

22 sept.88 *rocher à Caldarello/30 sept.88 aqueduc de la Gravone route de Corte à Ajaccio/****28 sept.88*** *Bastia vue de la jetée/****26 sept.88*** *route près Alistro/****26 sept.88*** *route avec personnes et voiture sans doute de Bonifacio à Bastia/(non daté)massif de La Trinité prés Bonifacio /****1er mai 88*** *une rue à Bonifacio/****22 sept.88*** *Pianatolli soleil faible*



Boite N°2 : 18 négatifs verre

2 mai 88 Chargement de sel à Porto-Vecchio

3 mai 88 Le lion de Rocapina /3 mai 88 le col de Rocapina vu de la route coté de Sartène soleil voilé /11 mai 88 golfe de Calvi vu prise de la fenêtre de l'Hotel/30 avril 88 Groupe à S. Amanza M. de Peretti et ses cousines M. Trani et son fils

2 mars 88 Porto-Vecchio, ciel voilé, vue de la route en bord de mer/3 mai 88 sur les rochers de Rocapina groupe d'une dizaine de personnes, roches corrodées, temps couvert /3 mai 88 Rocapina rochers creusés près de la route et groupe de personnes au pied des rochers, une maison à droite/30 avril 88 débouché de la route de Sartène sur le port de Bonifacio, roches calcaires miocènes ma voiture en vue sur la route/29 sept.88 Corte vue prise du vieux pont à 2h soir on voit bien le village en étage sur la montagne/5 mai 88 Ajaccio vue prise du lazaret sur le port d'Aspretto avec soleil, Ajaccio est en face au fond du golfe/30sept.88 châtaignier route près de Squarcione vue prise à 3h du soir/5 mai 88 10h matin soleil, fond de la rade d'Ajaccio vue prise près du fort d'Aspretto

8 mai 88 fond du golfe de Sagone au pied de la tour génoise vers Cargèse/2 mai 88 une rue montante à Bonifacio,5h du soir/26 avril 88 route de Ste Lucie à Sartène (avec l'ombre du photographe)

30 avril 88 ciel voilé 10h matin, Marine de Bonifacio près du fond du port /9 mai 88 fond de l'anse de Porto près de la route de Partinella à 7h du soir.

Boite N°3 : 18 négatifs verre

30 sept. 88 Au col de la Foce la route après la maison forestière en venant d'Ajaccio, temps sombre très couvert/26 sept.88 vieux oliviers à Casabianda/28 septembre 88 Marine de Miomo (Tour Génoise)/25 sept 88 La route près du pont du Travo/30 avril 88 la Marine à Bonifacio, vue du pont dans la longueur/26 avril 88 vieux pont Génois sur le Rizzanèse

3 mai 88 rivière de Porto près du port fond du golfe/3 mai 88 maison de la douane au col de Rocapina, soleil voilé/10 mai 88 golfe de Calvi vu de la fenêtre de l'hôtel/3 mai 88 Col de Rocapina, rochers sur la route, temps couvert/10 mai 88 montagnes neigeuses en descendant du col de St Georges vers Ajaccio, matin 7h/3 mai 88 Porto Vecchio la route du bord de mer/30 sept.88 Col de la Foce après Tattone à 8h½ temps très couvert

26 sept.88 le pénitencier de Casabianda/26 sept.88 Maison Louciani prés Alestro/14 mai 88 Vieux pont sur le Tavignano(halte de Piedicorte) /25sept.88 Rivière de l'Oso/14 mai 1888 le Tavignano vue du pont de Piedicroce.

Boite N°4 : 20 négatifs verre (4 vues abimées).

18 sept. 88 Les Sanguinaires pris le soir avec lumière jaune/25 sept.88 Le Travo vu du pont vers la mer/18 sept.88 Les Sanguinaires/18 sept.88 Les Sanguinaires même vue (abimé)/28sept.88/Marine d'Erbalunga à10h par soleil. On voit le village au bord de la mer/21 sept.88 Propriano vu du mole d'embarquement à 11h1/4 par soleil vif .Enfants sur les marches d'un escalier au bord de l'eau/26 sept.88 chêne liège à Casabianda pénitencier ,9h du matin, cheval et cavalier, voiture auprès de l'arbre (abimé)/9 mai 88 Tour de Porto et golfe de Sagone/26 avril 88 Vieux pont sur le Rizzanèse



vue instantanée/**8 mai 88** Piana vue de la route de Cargèse,11h avec soleil/**9 mai 88** Calanches de Piana, granit rouge à 3h par soleil/**21 sept.88**,11h 1/4 Propriano enfants sur l'escalier aboutissant à l'eau (abimé)/**8 mai** 88 Calanche de Piana cap Rosso,à 3h au soleil

28 sept.88 Bastia, instantané pris de la jetée à 5h soir, un petit remorqueur hale un chaland de marchandises au premier plan et une barque /**26 avril 88** Le Rizzanèse vue prise du pont/**29 sept.88** Corte vue du champ près de la gare/**22 sept.88** Le Lion de Rocapina par temps couvert/**18 sept.88** Les Sanguinaires (très abimé)/**25 sept.88** 4 Pont sur le Travo/**25 sept.88** rivière de Santa Lucia et pins brulés sur la route.

*Un diaporama reproduisant plusieurs vues positives modernes tirées d'après certains négatifs est disponible sur demande.

Provenance : Gabriel Gastine puis transmis par descendance.



ADOLPHE LEZER (actif de 1890 à 1913)

Installé dans la rue Saint Férréol au N° 58, Adolphe Lézer participe aux collections du Musée des Photographies Documentaires de Marseille, il est membre de la Société Photographique de Marseille ou il donne des cours d'atelier technique d'éclairage. Il photographie tout d'abord, des vues classiques et des paysages : en 1896, le Vieux Port, Le Fort Saint-Jean, en 1897 les rivages sud de Marseille, les Iles, les calanques. Il publie un ouvrage illustré de reproductions de ses photographies plus particulièrement celles des calanques de Marseille, intitulé « Vues de Provence » parmi lesquelles on reconnaitra plusieurs des photographies originales que nous présentons. Son travail lui valut d'être qualifié de 'chantre des calanques' et l'érudit marseillais J.B. Samat, souligne dans son compte rendu du Salon que celui-ci est « un fort habile opérateur fervent des calanques […] ». Membre du Club Alpin, il réalise dans les années 1900 plusieurs reportages qui l'amèneront en 1902 jusqu'au sommet du Monte Rosa haut de 4638m.Lézer participe aux Salons Internationaux d'Art photographique de Marseille en 1906 et 1907, il photographie l'Exposition Coloniale de 1906 et réalise en 1908 une monographie sur le Palais Borély.

Bibliographie : *Marseille 1860-1914 Photographes et mutation urbaine* - Musées de Marseille 1997. Article de Myriam Morel sur Adolphe Lézer.



31

31

Adolphe LEZER (att. à)

Calanques, montagnes, portraits 1904-1915

Ensemble de 183 plaques de verre négatives rangées dans leurs 14 boites cartonnées d'origine de la maison Lumière, légendes et numérotation manuscrites à l'encre sur les couvercles des boites.
13x18 cm

Vues de Marseille et ses environs, Hautes Alpes, Alpes maritimes, Drome, Aude .

La Major, Prado, Parc Borely, Eglise St Joseph, Vapeurs dans le Port, Vapeur Polynésien échoué, Régates, Expo Coloniale, Corniche, Partie de boules, Oratoire aux Accates, Vallon des Auffes, Malmousque, Luminy, Calanque Longue, Sormiou (Pêche, cabanons),Morgiou, Ile Maire, Grotte de St Michel Eau Douce, Cassis, L'Estaque, Les Encanaux, Campagne à la Pomme, Ste Baume, Pic de Bretagne, Plan d'Aups, Roquefavour, Ventabren, Bords de l'Arc, Pelvoux, Ville Vallouise, La Glacière, Lac d'Eychauda, Refuge Cézanne, Fenaisons à la Croisière, Bateaux à roue à Pont St Esprit, Utelle, Lantosque, Abbaye de Fontfroide… 600 /800 €

32

Adolphe LEZER

Spéléologie, c.1905.

Belle et rare photographie d'une excursion souterraine faite à la Grotte de St Michel Eau Douce par des membres du Club Alpin. (Mr Pierre Avocat, Mr Bourgogne secrétaire général du Club alpin, Mr Matton vice -président du Club Alpin, Mr Fabry du Club Alpin). Tirage argentique d'époque monté sur carton de l'atelier Lezer, annoté à l'encre au verso.
Image : 25x17,5 cm
Montage : 42x31,5 cm
Une vue négative de cette image au format 13x18cm fait partie du lot précédent. 150 / 200 €



33

Adolphe LEZER

Calanques, iles, littoral, massifs, autour de Marseille 1897-1898

Ensemble de 38 tirages argentiques d'époque d'après négatifs verre, en majorité encollés sur cartons d'origine, légendés, signés et datés au crayon au dos. La plupart des vues en bel état.

Rare reportage couvrant en grande partie les paysages de l'actuel Parc des Calanques.

Dimension moyenne : 20x 26,5 cm.

Les Goudes, Ile et Phare de Planier, Iles de Jarre et Riou vues de la calanque de la Mounine, Ile Mair côté nord, Ile Maire vue du Sémaphore des Goudes, Ile Maire vue de Callelongue, Pointe du Mont Rose, Calanque de Queyrons, Calanque de Sormiou, Calanque de Podestat, Calanque de la Mounine, Calanque de Morgiou, Calanque De Vau, Calanque de Cortiou, Calanque de l'Oule, Calanque de Sugiton, Calanque de Port Miou Villa Boude, Massif de Marseilleveyre, Malvallon. Croix du sommet du massif de Marseilleveyre, Massif de Marseilleveyre La Fontaine d'Ivoire, La Sainte Baume le Pic de Bertagne, La Ciotat Bec de l'Aigle, L'Estaque vallon des Riaux, Sanary Cap Portisolle, La Sainte Baume (4), Cuges, Gorges d'Ollioules...

1 800 /2 000 €



34

Adolphe LEZER

Alpes Françaises et Suisses 1900-1902

Ensemble de 25 tirages argentiques d'époque d'après négatifs verre, encollés sur cartons d'origine, légendés, datés et signés à l'encre par le photographe sur les montages.

17,5 x 23,5 cm à 20 x 25,5 cm

Le Casset Htes Alpes 1900 ; Vallée du Trabuc Htes Alpes,1900 ; Col du Lautaret - Glacier de l'Homme,1900 ; La Chapelle en Valgaudemar Htes Alpes1901 ; L'Eychauda 2575m.Htes Alpes juillet 1901 ; Ville Vallouise Htes Alpes 1901 ; Le Grand Parcher Vallée de la Vallouise Htes Alpes1901 ; Les Chaux Mont Pelvoux Htes Alpes 190 ;Lac de Pétarel et Mont-Orlan. Htes Alpes 1902 ; Aiguille de l'Œillette route de la Grande Chartreuse (Isère)1901 ; Vallée de la Grande Chartreuse. Le grand Som (Isère)1901 ; Route de la Grande Chartreuse prés Fourvoirie (Isère) 1901 ; Le Désert prés Saint-Pierre de Chartreuse (Isére) 1901 ; Lac d'Annecy Hte Savoie 1901 ; Entrée des Gorges du Fier Hte Savoie ; Pont Sainte Marie prés Chamonix Hte Savoie 1901 ; Vallée de Chamonix Le Mont Blanc 1901 ; Port de la Meillerie Hte Savoie 1902 ; Pont du Diable à la Forclaz Hte Savoie1902 ; Vallée de la Dranse Hte Savoie 1902 ;Gornergletscher 1902 ; Zermatt (1620m.)1902 ;Schwarsée (2558 m.)1902 ;Ober Klellesée (300m.) 1902 ; Monte Rosa (4638 m.)1902. 1 200 /1 500 €

35
Fernand DETAILLE, Successeur de NADAR à Marseille
La lecture, vers 1910.
Grand tirage argentique d'agrandissement sur papier contrecollé sur carton, rehaussé de couleurs et signé.
Angles abîmés et griffures.
75 x 107 cm 50 / 80 €

36
[MARSEILLE]
Guerre 14-18
22 tirages argentiques d'époque, légendés et datés.
9,5x14,5 cm
Troupes Hindous, armée Anglaise, tirailleurs Sénégalais, camps des troupes au Parc Borély à la Valentine, Cuisines du 6e d'artillerie, Rue St Ferréol et Cannebière pavoisées à l'occasion de l'armistice, chalutiers armés… 100 / 120€

37
MARSEILLE Guerre 1939-1945
Ensemble d'environ 80 tirages argentiques d'époque de divers formats.
Révolution Nationale, collaboration, milice, destructions des ports, photos aériennes prises par les américains, libération… 200 / 300 €

LE STUDIO BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT
Installé à deux pas du Vieux Port au n° 2 place du Change (actuelle place Gabriel Péri), ce studio dirigé par Marcel Baudelaire (1903-1995) a réalisé des années 30 aux années 60 de très nombreux reportages pour des journaux locaux, nationaux et internationaux, couvrant à la fois l'actualité de la ville et les manifestations sportives. Ses photographies demeurent aujourd'hui une documentation irremplaçable sur le quotidien marseillais des années 30, les métiers et commerces disparus, les vieux quartiers, les banlieues. Le studio Baudelaire a couvert des événements tels que l'assassinat du roi Alexandre 1er en 1934, l'incendie des Nouvelles Galeries en 1938, les visites de chefs d'état, et de célébrités de passage avant-guerre à Marseille : le Sultan du Maroc, le Pacha de Marrakech, le roi Alphonse XIII, l'Empereur d'Annam Bao Dai, le Mahatma Gandhi, Léon Trotsky, Joséphine Baker, Charles Chaplin, Raquel Meller, Tino Rossi, Marcel Pagnol, Jean Giono…

38
C.BONFORT, BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT
Maurice Chevalier et Yvonne Vallée à Marseille dans les années 30.
5 tirages argentiques d'époque de divers formats.
Maurice Chevalier et Yvonne Vallée posant devant l'Alcazar, portraits de M. Chevalier. 50 / 60 €

39
C. BONFORT, M. COHEN, BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT
Artistes de l'Alcazar de Marseille.c.1950.
10 tirages argentiques (plusieurs retirages)
14x10 cm à 18x24cm,
Portraits d'Ouvrard, Mayol, Alibert, Darcellys, Maurice Chevalier…Entrée de l'Alcazar en 1951 avec au programme l'opérette de V. Scotto 'Au Pays du Soleil' avec Rellys, Alibert, Sarvil. 50 / 60 €

40
PHOTO BAUDELAIRE (4), AUTRES (2)
Joséphine Baker, c.1935
Ensemble de 6 tirages argentiques d'époque.
13x18cm.
Portraits de Joséphine Baker dont 3 à bord du paquebot de Grasse, l'un d'eux daté 1935 avec sa signature autographe. 150 / 180€



38

41
BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT
Visite de Charlie Chaplin à Marseille, c.1935
8 tirages argentiques d'époque(2) et postérieurs (6). Tampon encré sur certains tirages, annotations au verso.
Divers formats : 12,5x17,5 cm à 18x24cm
Débarquement à la Joliette, accueil des autorités de la ville, mouvements de foule à son passage interview par le journaliste Jean Tourette…
150 / 200 €

42
BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT
Spectacle à Marseille,1930
Ensemble de 7 tirages argentiques d'époque (2) et postérieurs (5) Tampon encré sur certains, annotations au verso.
Divers formats :9x11,5 cm à 13,5x18 cm
Portraits de l'actrice Raquel Meller (2),Clowns Fratellini (4),Treki (1). 50 / 60€

43
BAUDELAIRE PHOTO-SPORT, PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIES
Marcel Pagnol,c.1935
Réunion de 11 tirages d'époque et postérieurs (qqs contretypes).
Divers formats.
M. Pagnol en compagnie de Raimu et Orane Demazis, studios Marcel Pagnol rue Jean Mermoz, tournage d'un film avec Raimu au Castellet, Joseph Pagnol père de Marcel et sa classe… 50 / 60€

44
BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT
Jean GIONO, c.1930
4 tirages argentiques d'époque et un tirage postérieur.
Divers formats : 9x13 cm à 18x24 cm
Séance de signature de Giono pour 'Regain' pendant que Simone Téry signe 'L'Ile des Bardes'.
50 / 60 €

45
BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT
Tino Rossi,c.1935
2 tirages argentiques postérieurs.
12,5x17,5 cm
Tino Rossi à Marseille devant l'étalage d'un marchand de coquillage, présence en arrière-plan d'un photographe ambulant et son appareil.
30 / 50 €

46
BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT
17 vues de rues de Marseille, 1930-1960
Tirages argentiques d'époque et postérieurs, certains avec tampon encré et numéros de référencement au crayon au verso.
18x24 cm ou l'inverse.
Bel ensemble sur le Marseille d'avant-guerre (plusieurs rues aujourd'hui disparues) et les années 60.
Quai du canal (2), Vieux port, Rue de la Loge, Pécheur au coin de la rue Caisserie, Rue des trois soleils, Rue Beauregard, Rue de Nuit, Rue des Ferrats, Ecole rue Grignan, Bd Salvator, Rue Stanislas Torrents… 200 / 300 €

47
BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT
Rare reportage sur l'incendie du 28 oct.1938 des Nouvelles Galeries à Marseille.
20 tirages argentiques d'époque certains avec tampon encré du studio et numéros de référencement au crayon au verso.
13x18 cm et 18x24 cm
La foule au spectacle sur la Canebière, intervention des pompiers, bâtiments en flammes, destructions et déblaiements des décombres, obsèques des victimes, condoléances aux familles du ministre de l'intérieur Albert Sarraut… 200 / 300 €

48
BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT
Pont transbordeur de Marseille, c.1935
9 tirages argentiques d'époque ou postérieurs certains avec tampon encré du studio et numéros de référencement au crayon au verso.
18x24 cm et 17,5x23,5cm
Belles vues du pont et sa nacelle, scaphandrier au travail, bateaux à voiles dans le vieux port… 200 / 300 €

49
BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT
Portraits de groupes d'associations à Marseille dans les années 30.
9 tirages argentiques d'époque, certains avec tampon encré du studio, légendes et numéros de référencement au crayon au verso. Deux tirages signés à l'encre.
18x24 cm
Banquet des Bas Alpins à la Brasserie de l'Exposition en 1933, Reine des Midinettes et ses filles d'honneur, Kermesse des J.O.C. Rue Auguste Blanchi, Kermesse Protestante, Société de Pèche le 'Sévereau'. 100 / 120 €



41



45



46



47



48



49



50



51

50

BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT

Portraits de groupes et enfance à Marseille dans les années 30.

5 tirages argentiques d'époque, certains avec tampon encré du studio, légendes et numéros de référencement au crayon au verso.

18x24 cm

Rue Félix Pyat, Arbre de Noël à la Cité St Louis, Fanfare à la Cité St Louis, Œuvre la 'Goutte de Lait' de la fondation des Stes Kulhmann et Pennaroya. 300 / 400 €

51

BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT

Portraits de groupes et fêtes à Marseille dans les années 30.

6 tirages argentiques d'époque, certains avec tampon encré du studio, légendes et numéros de référencement au crayon au verso.

18x24 cm

Bar Louis 1933, Les Canotiers du Vallon des Auffes, Société philarmonique Ste Cécile à Mazargues, Fêtes patronales de St Giniez, Fête enfantine de Pointe Rouge et Montredon. 200 / 300 €

52

BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT

Portraits de groupes et fêtes à Marseille dans les années 30.

6 tirages argentiques d'époque, certains avec tampon encré du studio, légendes et numéros de référencement au crayon au verso.

18x24 cm

Fête de quartier à Malpassé 1932, Banquet des vétérans à Mourepiane, Fête de quartier à la Rose 1933, Fête enfantine aux Chutes Lavie … 200 / 300 €

53

BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT

Devantures de commerces à Marseille dans les années 30.

4 tirages argentiques d'époque avec légendes au crayon au verso.

11,5x17,5 cm (3) et 18x24 cm (1)

Devanture de commissionnaire en fruits et primeurs sur le Cours Julien (3) et devanture du magasin de vêtements Rugby sur la Rue de la République (1). 150 / 200 €

54

BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT

Inauguration du monument dédié à Frédéric Mistral, Marseille 1932

19 tirages argentiques d'époque, plusieurs tirages avec étiquette imprimée du studio collée au recto, numéros de référencement au verso.

13x18 cm

Rare reportage sur l' installation sur le plateau Longchamp d'un monument du sculpteur Louis Botinelly dédié à la mémoire de Mistral. Défilé des gardians de Camargue dans le centre-ville groupes folkloriques, discours des personnalités officielles dont le maire de Marseille, présence de Marie Mistral … 150 / 200€

55

BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT

Portraits de groupes d'apiculteurs, c.1930

4 tirages argentiques d'époque, tampons et numéros de référencement au verso.

17,5x23,5cm

Banquet d'apiculture à Aix, apiculteurs et leurs ruches. 40 / 50 €

56
BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT
Reportage sur la visite du Sultan du Maroc à Marseille, c.1930
Ensemble de 15 tirages argentiques d'époque, certains avec annotations et numéros de référencement au verso.
13x18 cm
Sidi Mohammed et sa suite reçoivent la visite de diverses personnalités de la ville, présence de Si Kaddour Benghabrit et du futur Hassan II… 150 / 200 €


56


57
BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT
Portraits du Pacha de Marrakech Thami El Glaoui, c.1930.
2 tirages argentiques d'époque.
18x13 cm et 13x18 cm 50 / 60 €

58
BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT
Voyage à Marseille du Prince Héritier d'Ethiopie,1932
17 tirages argentiques d'époque certains avec tampon encré du studio, légendes et numéros de référencement au crayon au verso.
13x18 cm
Arrivée du Prince et sa suite à la gare St Charles, le Prince héritier Asfaou Ouessen et sa sœur, Revue des troupes, Arrivée sur les quais d'embarquement, le paquebot « Général Metzinger »à bord duquel le Prince a pris passage a levé l'ancre à 16 h…
On joint 6 vues d'Abyssinie. 150 / 200 €


58

59
BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT
Voyage à Marseille de l'ex-Roi d'Espagne Alphonse XIII,1931.
17 tirages argentiques d'époque certains avec tampon encré du studio, légendes et numéros de référencement au crayon au verso.
13x18cm
Arrivée d'Egypte par le bateau le « Champollion », l'ex-Roi d'Espagne et son fils Juan descendent du bateau, arrestation d'un docker qui vient de siffler le Roi, départ en voiture… 150 / 200 €


59

60
BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT
Visite de Gandhi à Marseille,1931
4 tirages argentiques d'époque dont 3 avec tampon encré du studio et autorisation de reproduction manuscrite au verso.
18x13 cm ou l'inverse. 150 /200 €


60



61



65

61

BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT

Réception de l'Empereur d'Annam Bao-Dai à Marseille,1932.

14 tirages argentiques d'époque, légendes et numéros de référencement, tampon encré du studio au verso.
13x18 cm(13) et 18x24 cm(1)
Réception de Bao Dai par les autorités de la ville et le ministre Albert Sarraut, revue des troupes, embarquement à bord du bateau le d'Artagnan… 150 / 200 €

62

BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT

Arrivée du Gouverneur Général de l'Indochine Pierre Pasquier à Marignane,c.1934

10 tirages argentiques d'époque.
18x24 cm 100 / 120€



67

63

BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT

Visite du Duc de Gloucester à Marseille, c.1935

6 tirages argentiques d'époque, la plupart avec tampon encré du studio et légendes dactylographiées sur bandes de papier au verso.
13x18 cm
Réception du Duc à la gare par M. Jouannaud préfet des B.D.R et des officiers du Sussex puis embarquement à bord du Sussex. 30 / 50 €

64

BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT

Cyclone à Marseille, novembre 1934

5 tirages argentiques d'époque, numéros de référencement au crayon au verso.
13x18 cm 60 / 70 €

65

BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT

Métiers disparus et scènes pittoresques du Marseille des années 30.

6 tirages argentiques postérieurs, tampon encré du studio, légendes et numéros de référencement au crayon au verso.
17,5x23,5 cm ou l'inverse.
Chevrier, marchands d'Esques pour les « Pescadous amateurs », Enfants à la fontaine, Déjeuner de pécheurs au pied du transbordeur, Marchands de poissons Rue Fortia, vendeur de gâteaux 'Les noisettes Mireille'… 60 / 70 €

66

BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT

Métiers disparus et scènes pittoresques du Marseille des années 30.

6 tirages argentiques postérieurs et un tirage d'époque, tampons encrés du studio, légendes et numéros de référencement au crayon au verso.
17,5x23,5 cm ou l'inverse.
Marchés aux oiseaux, lavoir public, brasero improvisé, abattage d'un arbre Cours Belsunce, Débarquement des cochons du Maroc au quai des bestiaux (tirage d'époque),bergers et leurs moutons… 60 / 70 €

67

BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT

Aviation à Marignane,1934

Ensemble de 11 tirages argentiques d'époque, tampon encré du studio et numéros de référencement au crayon au verso.
17 x23 cm
Reportage sur les avions et le personnel de navigation de la compagnie Royal Dutch Air Lines.
100 / 120 €

68

BAUDELAIRE-PHOTO- SPORT

Armée du Salut à Marseille, c.1935

Ensemble de 15 tirages d'époque, certains avec tampon du photographe au verso.
13x18 cm
Foyer du Peuple à la Cité Bel Air, dortoirs, réfectoires, lavoir, menuiserie, sans logis, soupe populaire, soldats de l'Armée du Salut… 100 / 120€

69

BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT

Assassinat du roi Alexandre premier de Yougoslavie et meurtre de Louis Barthou, 9 octobre 1934.

51 tirages argentiques d'époque et postérieurs, plusieurs tirages avec tampon encré du studio, légendes et numéros de référencement au crayon au verso.
divers formats : 8,5x11,5 cm à18x24 cm
Arrivée du Roi de Yougoslavie à bord du croiseur Dubrovnik et de ses navires d'escorte, débarquement de la délégation yougoslave embarquée à bord de la vedette royale au Quai des Belges. Accueil sur le Vieux Port du roi portant l'uniforme d'amiral de la marine yougoslave par la délégation française menée par Louis Barthou. Départ pour la préfecture en voiture Delage dans laquelle prennent place le roi et Louis Barthou, arrivée du cortège à hauteur du Palais de la Bourse et foule des curieux. Mouvements de foule après l'attentat, évacuation des victimes, un complice du meurtrier lynché par la foule, le Roi sur son lit de mort provisoire à la préfecture (photo prise à minuit 8h après l'attentat), Louis Barthou sur son lit de mort…Un des complices Kralj Mio sortant du cabinet du juge d'instruction, le Président et la Reine à la Préfecture de Marseille, embarquement du corps du Roi de Yougoslavie à bord du Dubrovnik, monument commémoratif élevé à la Place de la Bourse le 2-11-1934… 800 / 900 €



69

70
BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT
Visite de Léon TROTSKY à Marseille, décembre 1932.
Rare ensemble de 5 tirages argentiques d'époque datant de la période d'exil en France de Léon Trotsky dans les années 1930.
Dimensions : 13x18 cm
Un tirage avec dédicace autographe signée à l'encre « Léon Trosky 7/XII 1932 Marseille » au recto, tampon encré du studio et annotation au crayon au verso.
Un tirage avec tampon du studio au verso.
Trois tirages non tamponnés dont un avec trous d'épingles dans les angles.
Trotsky se rend en voiture à l'usine chimique Kuhlmann dans le quartier des Riaux sur les hauteurs de l'Estaque où il est accueilli par des sympathisants et des journalistes en présence de la police. Il fait ensuite une sortie en mer au large des iles du Frioul à bord d'un canot automobile. 800 /1 000 €



71
BAUDELAIRE-PHOTO-SPORT
Voyage du Maréchal Pétain à Marseille, c.1940
14 tirages argentiques d'époque, certains avec tampon encré du studio, légendes et numéros de référencement au crayon au verso.
Divers formats. 9x14 cm à 18x 24 cm
Descente de la Canebière, cérémonie au monument de l'armée d'Afrique, accueil du Maréchal par les autorités politiques et religieuses, visite à la Chambre de Commerce, aux réformés, le Maréchal caresse un chien… 120 / 150 €



72



73



75

72

BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT

Vieux Marseille dans les années 30.

4 épreuves d'agrandissement tirées dans les années 60. Tampon encré du studio au verso.

30x40,5cm

Rues des Trois Soleils, Rue Mayousse (disparue), Lavoir public, Peintre sur le motif. 100 / 120 €

73

BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT

Vieux Marseille dans les années 30.

4 épreuves d'agrandissement tirées dans les années 60. Tampon encré du studio au verso.

30x40,5cm et 24x30 cm

Bar du transbordeur sur le Vieux-Port, Vue du transbordeur prise du Pharo, Service des bateaux mouches, Bassin du carénage. 100 / 120 €

74

BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT

Vues du Vieux-Port,1930-1960

6 tirages argentiques d'époque, épreuves d'agrandissement. N&B et couleurs. Tampon encré du studio au verso.

16 x22 cm à 30,5 x40 cm

Barques marseillaises et navires de guerre. 100 /120 €

75

BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT

Congrès National de l'Union Démocratique et Socialiste de la Résistance, Marseille 1951.

8 tirages argentiques d'époque, tampon encré du studio au verso.

28x18 cm

Ce congrès a eu lieu au Parc Chanot en présence du Président du conseil René Pleven, du ministre de l'Outre-Mer François Mitterrand et du ministre de la reconstruction Claudius Petit. 50 / 60 €

76

BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT

Compagnie Française de raffinage Marseille, 1955-1960

10 tirages argentiques d'époque.
18,5 x 24 cm
Dépôt d'essence, camions citernes, goudronnage des routes… 50 / 60 €



76

77

BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT

Camion publicitaire bd Garibaldi à Marseille, c.1960

10 tirages argentiques d'époque, tampon encré du studio au verso.
17,5x23,5 cm
Démonstration en plein air pour le produit nettoyant 'Mousse Cristal' de la marque Teepol. 50 / 60 €

78

78

BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT

Vêtements Thierry Ainé,11 la Canebière Marseille, 1955-1960.

Ensemble de 37 tirages argentiques d'époque certains avec tampon encré du studio et numéros de référencement au verso.
18x24 cm et 17,5x23,5cm (36),12,5x17,5 cm (1)
Devantures, agencement des vitrines et mannequins, ateliers féminins de coupe et confection, coupe des tissus et fabrication des vêtements hommes en deux jours, photo du personnel prise sur le toit de l'immeuble, restaurant du personnel… 200 / 300 €

79

BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT

Magasin de tissus Chaillot à Marseille, 1955-1960.

9 tirages argentiques d'époque.
18x24 cm
Devanture, vitrines, promotions, soldes…50 / 60 €



80

80

BAUDELAIRE- PHOTO-SPORT

Magasin 'Laines du Pingouin' Rue de Rome à Marseille, c.1960

16 tirages argentiques d'époque
Devantures et agencements intérieurs.
18x24 cm 60 / 70 €



81

81

GIRAUD à Marseille

Bustes d'Alexandre 1er Roi de Serbie et de Louis Barthou, décembre 1934.

J.H Wagener statuaire a réalisé ces bustes 2 mois après l'assassinat d'Alexandre 1er Roi de Serbie et Louis Barthou sur la Canebière.

4 Tirages argentiques d'époque avec tampon encré du photographe, tampon et envoi autographe signé du sculpteur au verso.

22,5x 16,5 cm 100 / 150 €

82

Marcel COEN (1918-1988)

Festival de Cassis, c.1960

9 tirages argentiques d'époque, tampon encré du photographe au verso.

24x18 cm

Répétitions du Théâtre quotidien de Marseille à la Batterie chez le réalisateur Jérôme Hill. 150 / 200 €

83

Albert SUSTERRE-Marseille

Forges et chantiers de la Méditerranée, la Seyne sur Mer, c.1960

8 tirages argentiques d'époque, tampon encré du photographe au recto. Mouillures sur 3 tirages.

18x13 cm 50 / 60 €

84

Jean MINASSIAN

Circuit Paul Ricard, travaux.c.1970

Ensemble d'environ 50 tirages argentiques d'époque.

Divers formats : 12 x 18 cm en moyenne. 50 / 80 €

85

Louis SCIARLI (1925 - 2017)

Port de Marseille, construction des formes de radoub n°8 et 9, 1959-1960.

Environ 80 tirages argentiques d'époque.

18 x 24 cm. 100 / 120 €



82



85

86

CHANTIERS NAVALS DE LA CIOTAT

Cérémonies des baptêmes des pétroliers « Normandie » et « Aquitaine en 1972 et 1975. Deux albums in-8 oblongs toilés (21x27 cm) offerts par les chantiers navals au Capitaine des bateaux comprenant 15 et 13 tirages en couleurs et noir et blanc.

Dimensions des tirages : 18 x 24 cm

On joint des photos et des invitations. 80 / 100€

87

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIE

EGYPTE, c.1930

22 tirages argentiques d'époque

13x18cm

Paysages et types de Port Saïd et du canal de Suez

30 / 50€



88



89



90



91

88
[ORIENTALISME]
Andréas P. REISER
Types de femmes Egyptiennes, c.1900
Femme Egyptienne à la cigarette, Jeune Fille arabe, Esclave.
3 Tirages argentiques d'époque signés et légendés dans le négatif.
30,5 x 20,5cm 80 / 100 €

89
ANONYME
Amérique centrale-PANAMA, c.1880
20 tirages albuminés de divers formats.
Travaux du canal de Panama, Etude d'arbres, vendeuse de fruit. 200 / 300 €

90
STUDIO VALK ET ALLAN
CHILI Tremblement de terre de Valparaiso,16 avril 1906
Ensemble de 15 tirages argentiques d'époque, quelques tirages avec défauts.
18x24 cm en moyenne.
Vues de rues et édifices détruits, réfugiés.
BnF, département des Cartes et Plans, Société de géographie. 200 / 300 €

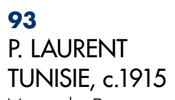
Les photographes Valk et Allan réalisent plus d'une centaine de clichés dont la plupart seront reproduits dans l'album *Terremoto del 16 de agosto de 1906*, publié par la Lithographia Leblanc. Les photographies de Jorge Allan et Fernando Valck sont spectaculaires, tant le tremblement de terre a touché le cœur de la ville. Les plus beaux édifices de Valparaiso sont détruits : le théâtre de la Victoria et l'église de la Merced sont en ruine. La Gran Avenida n'est plus qu'une succession de pans de murs. Il ne reste que les ossatures de la plupart des bâtiments. Même le cimetière est complètement dévasté. Cet ensemble de photographies est reçu par la société de géographie en 1907 et Charles Rabot fait sur le tremblement de terre un rapport publié dans La *Géographie* la même année.

91
Micheline BOURDIN
BRESIL, c.1935
38 tirages argentiques d'époque légendes et tampon au verso.
17,5x23,5 cm
Vues de Rio Janeiro et Sao Paulo. 150 / 200 €

92
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIE
OCEANIE, c.1940
20 tirages argentiques d'époque de divers formats dont quelques contretypes. Portraits du navigateur Alain Gerbault (2), paysages et types de Tahiti, passage de la ligne (18), 50 / 60€




94


93
P. LAURENT
TUNISIE, c.1915
Vues de Bizerte, chantiers navals, marine de guerre, aviation.
25 tirages argentiques d'époque de divers formats
formats : 12 x17 cm à 17x23 cm 100 / 120€

94
ANONYME
ALGERIE,1903-1925
Ensemble de plus de 350 tirages argentiques d'époque, un album et vrac.
Alger, Khenchela,, Kerrata, Djidjelli, Souk Ahras, Constantine, La Calle, Miliana, Laghouat, Gardaia, Tizi Ouzou, Duvivier…Types, Gitanes, Visite d'Edouard VII, Joyeux, Pères Blancs, Colonel Marchand…
formats : la plupart 9x11 cm 150 / 200 €

95
ANONYME
SÉNÉGAL, c.1934.
Ensemble de 17 tirages argentiques d'époque, plusieurs tirages avec tampon encré du studio, légendes manuscrites au crayon et à l'encre au verso.
10x15 cm et 13x18 cm
Reportage sur les obsèques à Dakar du député Diagne en 1934 (11), village indigène à Bamako, Pileuses de mil, Européens en visite chez les indigènes… 80 / 100 €


95


97 bis

96
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIE
Capture d'un gorille au Cameroun, c.1950
2 tirages argentiques d'époque.
18x24 cm
Portraits de jeunes enfants posant devant un gorille crucifié. 50 / 60 €

97
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIE
CEYLAN, c.1890
12 tirages albuminés
10,5x15 cm
Edifices et rues de Colombo. 30 / 50€

97 BIS
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIE
INDOCHINE, c.1930
8 tirages argentiques d'époque, plusieurs avec légendes dactylographiées au verso.
12x17 cm à 17,5x 23,5 cm
A l'entrée du village, quatre têtes sèchent au grand soleil, Tous les hommes valides sont partis à la recherche des « ravisseurs de femmes », le poste frontière perdu dans la brousse est en état d'alerte, …
50 / 60 €



98

[STEREO] INDOCHINE, c.1920-1930

Archive photographique de Mr A. MANAU administrateur des Colonies, résident supérieur en Annam Hué.

Plus de 1000 vues positives et négatives sur verre d'époque dans leurs boites d'origine.

dimensions : 4,5x 10,7 cm (50 boites) et 6x13 cm (6 boites).

Fêtes du quarantenaire du Khai Dinh au Palais Royal, Sortie du Prince Héritier Vin Thuy, Sortie des Reines mères ,Diner offert par le Khai-Dinh au Palais Royal, Sorcellerie, Fêtes Man Giao, Visite des iles de Van-Hai, Inondations à Hanoï 1923,Visite du Gouverneur Général à Thanhhoa 1921,Résident Supérieur en tournée à Ninh Binh, Caobang et Chohang, Sontay, Voyage de Joffre au Tonkin, Lépreux à Djiring, Tombeaux du Khay Dinh, Chasses aux tigres, Danseurs Mois, Types ethniques…Vues de Saigon, Hué, Hanoï, Huong Tich…

On joint diverse photographies dont plusieurs portrait de M. Manau.

800 /1 000 €



99

99

[STEREO] CHINE, c.1920

Ensemble de 203 vues stéréoscopiques positives sur verre dans 9 boites cartonnées et vrac.

Dimensions : 6x13cm (155 vues) et 4,5x10,7 cm (48 vues)

Paysages et types du Yunnan avec scènes de rues et de la vie Chinoise, vues de Hankow, Nankin, Pu Kow, Yang Tsé Kiang, Singapour, Hong-Kong, Shanghaï…

On joint une petite visionneuse en carton bouilli pour vues 4,5x10,7 cm. 500 / 600 €

100

[STEREO] CHINE, vues de Shanghai, vers 1920

Ensemble de 50 vues stéréoscopiques positives sur verre d'époque dans leur boite d'origine de rangement en bois.

Dimensions des vues : 6x13 cm

Boite : 14x 20 cm

Vues du port, rues, métiers, commerces…

500 / 600 €



100



101

101
[STEREO] ETRANGER, 1900-1930.
Environ 300 vues stéréoscopiques positives sur verre dans 25 boites cartonnées.
Dimensions :4,5x 10,7 cm (23 boites) et 6x13 cm (3 boites).
Angleterre, Belgique, Egypte, Algérie, Grèce, Turquie, Malte, Rhodes, Japon, Espagne,
Italie, Amérique du sud… 200 / 300 €

102
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIE
Voyage en camion à Madagascar 1948-1949
Album in-4 (27x21cm) contenant 150 tirages argentiques d'époque de divers formats montés sur feuilles sous coins transparents, légendes à l'encre sur les montages.
Vues de Tananarive, Palais de la Reine, Tortue de Galliéni, Plateau d'Imema, Types Hova, La Ramatoa et sa famille, Anbohimanga, Majunga, Fort Dauphin, Pays Antandroy, Types Mahafaly, Tombeaux, Plateau de l'Orombé, races du sud…
80 / 100€



104

103
WALERY (actif 1880-1889)
Portraits du Comte de Paris, de la Comtesse de Paris et du Duc d'Orléans, c.1880
Trois tirages au platine d'époque montés sur cartons d'origine avec adresse du studio Walery Photographer to the Queen 164 Regent Street London et signatures en facsimilé imprimées des personnages sur les montages. Chaque portrait avec envoi autographe à l'encre De la part de Madame la Comtesse de Paris à Madame Valentine Magne.
Epreuve : 14x 10 cm
Montage : 21x16 cm 50 / 60 €

104
PHOTO GALLIA VICHY
Revue d'un régiment de Chasseurs à pieds par l'amiral Darlan à Vichy le 23 mai 1942.
Suite de 12 tirages argentiques d'époque légendés et numérotés à l'encre au verso.
13x18 cm
Le bataillon sur les marches du casino, Le bataillon prêt à être présenté à l'Amiral Darlan, l'Amiral Darlan passe en revue le bataillon, Le fanion du bataillon à sa gauche le commandant Carlier qui commandait le 10e pendant la guerre, La lecture de la citation du bataillon, La lecture de la citation du bataillon, l'Amiral Darlan épingle la croix de guerre au fanion, l'Amiral Darlan remet au commandant Carlier qui commanda le 10e pendant la guerre la cravate de Commandeur de la Légion d'honneur, après la cérémonie le défilé de la 4e Compagnie….
100 / 120 €

105

LIBERATION DE PARIS, août 1944.

Gosses aux barricades, construction d'une barricade rue Maubeuge, barricade vers Notre Dame, tank allié, barricades en construction rue des Martyrs, les alliés Place de l'Opéra…

11 tirages argentiques d'époque, tampon au dos « Photo Presse Libération », légendes au crayon au verso

18,2 x 24,2 cm

On joint un ouvrage : La Libération de Paris les journées historiques du 19 aout au 26 aout 1944 vues par les photographes (O.P.G. Paris, sept.1944).

300 / 400 €



105



106

BEKEN and SON [Régate]

H.R.H The Duke of Edinburgh, c.1930

Tirage argentique d'époque légendé et signé à l'encre blanche sur l'épreuve. 50 / 60 €

107

VERNEUIL (M. P.). Images d'une femme. Vingt-quatre études de nu avec un avant-propos de Jules Romains.

Paris, Denoël & Steele, 1931. In-4° en feuilles sous chemise cartonnée avec lacet de fermeture et étiquette de titre.

Edition originale, exemplaire 931/1100 exemplaires tous numérotés. 24 planches d'études de nus féminins en noir et blanc, reproduites en héliogravure. 150 / 200 €



107

108

"PHOTOGRAPHIE" (publication)

Photographie 1931. Arts et Métiers Graphiques, Paris, 25 août 1931.

Publication, reliure à spirales, 153 pages, In-4.

Introduction de Philippe Soupault.

Beau rassemblement d'héliogravures : Roger PARRY, Albert RENGER-PATZSCH, Emmanuel SOUGEZ, Maurice TABARD, UMBO, ZUBER, HOYNINGEN-HUENE, KRULL, LOTAR, Lee MILLER... 200 / 300 €

109

Sasha STONE (publication)

Portfolio "Femmes", 1933

Étude de femmes nues, contenant 20 héliogravures.

Couverture renforcée et restaurée. 300 / 400 €

110

BRASSAÏ (publication)

Livre dédié au travail de Brassaï," Editions Neuf, Paris", 1952.

Contenant un texte de Henry MILLER "l'Oeil de Paris".

Nombreux clichés gravés par Victor Michel.

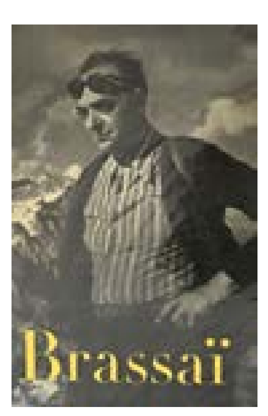
Bon Etat. 300 / 400 €



108



109



110



112

111

Manta HOEPFFNER (publication)

"Ausdruck and Gestaltung", 1947

Texte en allemand.

Nombreuses photogravures, portraits, nus, compositions… 50 / 100 €

112

Das Deutsche Aktwerk (publication)

Edition Bruno Schultz, Berlin Verlag, 1938

Portfolio contenant 24 héliogravures notamment par PERCKHAMMER, Heinz HAJEK-HALKE…

Chaque photogravure est suspendue sur un fond et protégée par une serpente en papier transparent.

Rousseurs. 300 / 400 €

113

STUDIO LIPNITZKI

Portraits de la danseuse Lisa Duncan c.1935

13 tirages argentiques d'époque dont deux avec tampon du studio au verso : *Studio Lipnitzki 40, Rue du Colisée, Paris*. On joint une pochette papier de la même époque avec nom et adresse du studio.

Divers formats : 9 x 6,5 cm à 23,8x18,3 cm

300 / 500 €

Lisa Duncan, est née à Dresde (Allemagne) en 1898 et décédée à Dresde en 1976.

Confiée à Isadora Duncan à l'âge de six ans, Lisa Milker, qui devient Lisa Duncan en 1920, fait partie de ces danseuses Isadoriennes que Fernand Divoire nommait les Isadorables. Elevée par Isadora, puis par sa sœur Elizabeth, Lisa passe son enfance entre l'Allemagne et la France avant de partir, lorsque la première guerre mondiale éclate, à New-York. Là-bas, elle se produit sur scène dès 1917 accompagnée d'Irma, Anna, Maria-Theresa, Margo et Erika. Sous le nom de « danseuses d'Isadora », Lisa et ses compagnes dansent ensuite en France et en Belgique au début des années 1920. Adoptée officiellement par Isadora afin d'obtenir la nationalité américaine et de pouvoir rentrer en Europe sans encombre (sa nationalité allemande, même la guerre terminée, ne lui permettait pas de regagner Paris), Lisa poursuit le travail de celle-ci et enseigne la danse à de nombreux enfants à Paris pendant le temps de l'entre-deux guerres. Elle danse aussi régulièrement au Théâtre des Champs-Elysées, dirigé alors par Louis Jouvet, soit en solo, soit avec ses élèves, reprenant les danses d'Isadora mais inventant aussi ses propres chorégraphies, dans un style parfois très différent de celles de son illustre mère spirituelle. Sa rencontre avec Georges Pomiès au début des années 1930 lui donne l'occasion de se produire en duo. La mort prématurée de ce dernier puis la seconde guerre mondiale mettent un terme à sa carrière fulgurante. Après les guerres, malgré plusieurs tentatives pour ouvrir une nouvelle école, Lisa mène une vie miséreuse et donne son dernier récital en 1947 avant de quitter la France pour l'Allemagne où sa sœur Charlotte prend soin d'elle jusqu'à son décès en 1976. (Source internet, texte écrit par Johana GIOT)







113


114


115


117

114
Augustin LESAGE (1876-1954) Peintre de l'Art Brut
Portraits du peintre (3) et photographies de ses œuvres (15) par le Studio photo Appourchaux à Lillers. c.1935.
18 Tirages argentiques d'époque de divers formats 14x 9cm à 13x18 cm.
- 7 tirages avec dédicace autographe signée à l'encre au verso : 'En souvenir d'un passage à Marseille le 6 décembre 1937 A. Lesage'
- 1 tirage le représentant dans sa maison de Burlure (accidenté). 200 / 300 €

115
Ernst HAAS
Portrait de Han SUYIN, c. 1955
Tirage argentique d'époque.
Tampons "Ernst HASS - Magnum Photos", "Edition Stock Paris" et annotations manuscrites au verso.
30 x 24,5 cm 300 / 500 €

116
Fred MAYER
Balade d'enfants. c. 1950
Tirage argentique d'époque.
Tampon "Copyright by Fred Mayer - Zurich" au dos
18,6 x 30 cm 100 / 150 €

117
Janine NIÉPCE (1921 - 2007)
Hôpital St Louis, Paris. Circa 1960
Tirage argentique d'époque.
Tampon "Janine NIEPCE" et de l'"Agence RAPHO".
Nombreuses annotations au verso.
23 x 19,5 cm 150 / 200 €

118
René BURRI (1933-2014)
2 tirages argentiques d'époque, vues de l'intérieur d'un château hospice.
Tampon "René BURRI - Magnum". Annotations au verso.
25,3 x 17,3 cm
16,7 x 25,7 cm 150 / 200 €

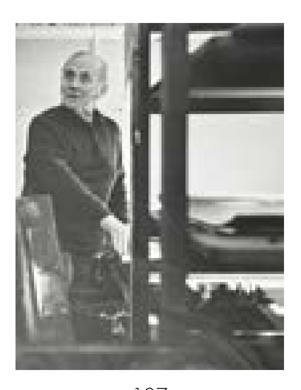
119
Valéry GISCARD D'ESTAING au Château de Versailles, c. 1978
3 tirages d'époque pour un reportage sur la rénovation du Château de Versailles.
Tampon "GAMMA Diffusion" et annotations au verso.
20 x 29,7 cm 60 / 80 €


118


119


123


124


127

120
Claude MICHAELIDES
Restaurateurs de tableaux au Château de Versailles, c. 1975
Tirage argentique d'époque
Tampon de l'artiste et annotations au verso.
16 x 24,5 cm 20 / 30 €

121
Claude MICHAELIDES
Portrait de l'architecte Jean Dubuisson, c. 1975
Tirage argentique d'époque.
Tampon de l'artiste et titrée au verso.
17,3 x 25,3 cm 50 / 60 €

122
Claude MICHAELIDES
Portrait de l'architecte Bernard Zehrfuss, c. 1975
Tirage argentique d'époque.
Tampon de l'artiste et titrée au verso.
25,3 x 17,3 cm 50 / 60 €

123
Claude MICHAELIDES
Réunion de 5 architectes (Bernard Zehrfuss, Jean Dubuisson …), c. 1970
2 tirages argentiques d'époque.
Tampon de l'artiste et annotations au verso.
19,8 x 25 cm
17 x 25 cm 50 / 60 €

124
Claude MICHAELIDES
Ensemble de 5 tirages argentiques sur Serge Poliakoff, circa 1965
1 portrait dans son atelier : 19,5 x 11,5 cm
3 planches contacts : 27 x 21,2 cm
1 petite planche contact : 8,5 x 25,3 cm
Tampons et annotations manuscrites sur plusieurs tirages. 100 / 120 €

125
Claude FLEURY
Portrait du peintre Richard Paul LOHSE, c. 1975
Tirage argentique d'époque.
Tampon de l'artiste et titrée au verso.
17 x 25,5 cm 50 / 60 €

126
Jorn FREDDIE
Portrait de Paul Rollon GAUGUIN, c. 1950
(le plus jeune des 5 fils de Paul Gauguin, peintre, critique d'art et biographe)
Tirage argentique d'époque sur papier Agfa Brovira.
Tampon partiel de l'artiste et annotations détaillées au verso.
29 x 19 cm 50 / 70 €

127
Luc JOUBERT
Portraits de Joan MIRO, c. 1965
Ensemble de 5 tirages argentiques d'époque, comprenant :
1 portrait : 24,5 x 18,8 cm, tampon du photographe au verso.
3 planches contacts : 25,2 x 20,5 cm, non tamponnées
1 planche contact : 25,2 x 7,5 cm, non tamponné
100 / 120 €

128
ANONYME
Max ERNST et le critique d'Art Robert LEBEL devant la sculpture "Big Brother", c. 1970.
Tirage argentique d'époque.
Titrée et annotée, inscription du nom du photographe au verso d'une main inconnue "Photo Christian Guérin".
17,5 x 23 cm 50 / 70 €

129
Kurt WYSS (1936 -)
Portrait de Jean DUBUFFET, c. 1970
Tirage argentique d'époque.
Tampon du photographe au verso, annotations et date (17 Juin 1970).
23,5 x 18,1 cm 150 /200 €

130
ANONYME
Portrait du peintre Mark Tobey, c. 1970
Tirage argentique d'époque.
Signature manuscrite 'Doisneau' par une main non identifiée et numérotation 38123 au crayon au verso.
24 x 18,4 cm. 300 / 400 €

131
ANONYME
Mark TOBEY (portrait du peintre, 1890-1976)
Tirage argentique, circa 1963.
Tampon "Copyright Centre Photo Lausanne" et annotations pour parution au verso.
18 x 13 cm 30 /40 €

132
Marc VAUX (1895-1971)
"Portrait de ma Femme", sculpture de Jacques LIPCHITZ c. 1940
Tirage argentique d'époque.
Tampon "Photo Marc VAUX" titre et annotations au verso.
22,5 x 16,7 cm 40 /50 €


128

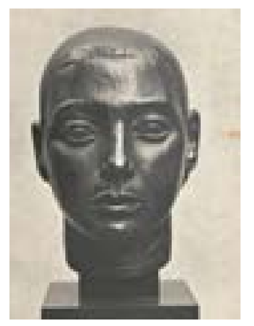
133
Han Van MEEGEREN (reportage anonyme c.1947)
2 tirages argentiques d'époque relatives à son procès en tant que faussaire de tableaux de VERMEER.
Tampon "Anpfoto" et annotations au verso.
24 x 18,2 cm
18 x 23,4 cm 30 / 40 €

134
H. ROGER-VIOLLET
Portrait d'Alexandre, célèbre copiste des œuvres de Léonard de VINCI, c.1980
Tirage argentique, retirage provenant des archives de Roger-Viollet. Tampons et titrée au verso.
18x24 cm 20 / 30 €

135
Anton GRIBOVSKY (1933 - 1989)
"Povera", 1961
Tirage argentique d'époque, signé, daté avec tampon du photographe au verso.
Epreuve : 24 x 18 cm - Image : 17,5 x 18 cm 80 / 100 €


129


130


132


135



136



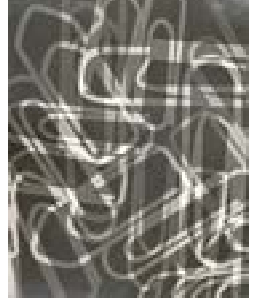
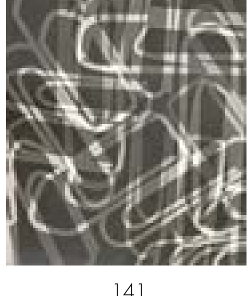
138



139



140

141



142



143

136
STUDIO SINCLAIR
Nus féminins, c. 1960
Deux tirages argentiques d'époque montés sur carton.
49 x 39 cm
Un tirage avec deux griffures sur la partie supérieure.
100 / 120 €

137
M.E. GENTIL
"Femme assise", c. 1950
Tirage argentique d'époque sur papier mat.
Tampons, titre manuscrit au verso.
39,5 x 28,5 cm 30 /40 €

138
ANONYME
Femme nue de profil, c. 1980
Tirage argentique d'époque.
40,2 x 30,2 cm 30 / 40 €

139
ABSTRACTION
Tirage argentique numéroté 9/28
Signature non déchiffrée.
40,2 x 30,5 cm (feuille). 100 / 120 €

140
ABSTRACTIONS
3 tirages argentiques, c. 1980
Non signées.
39,5 x 30 cm
On joint un tirage argentique : Reflets, c. 1970
29 x 23 cm 120 / 180 €

141
Lot de 11 photographies modernistes
Tirages argentiques c. 1970
(Jean François Boyer, et Anonymes)
de 36,5 x 22,5 cm à 39,8 x 30,5 cm 250 / 300 €

142
Pierre PENNETIER
"SNCF Ouest, Terminé", 1969
Tirage argentique d'époque.
Papier légèrement gondolé et usure du papier au verso.
38,8 x 29,5 cm 100 / 120 €

143
TAIRRAZ Pierre (1933 - 2000)
Études de fleurs, c. 1970
Chardons, Edelweiss…
5 tirages argentiques d'époque, tampon au dos
39 x 29 cm 200 / 300 €



144



145



148

144
Lot de 4 photographies de montagne
- TAIRRAZ Georges (1900-1975)
Glacier, c. 1935
Tirage argentique d'époque.
29,8 x 23,5 cm
Tampon au verso. (humidité dans la partie inférieure).
- G.S. BISHOP
3 vues alpines 1951 : route du montblanc, monte rosa, alpine morning.
Tirages argentiques montés sur carton situés, signés et datés au crayon au verso. 150 / 200 €

145
AURADON Pierre (1900 - 1988)
3 tirages argentiques d'époque, c. 1950 (traces d'humidité).
- Cigales en vol : signée au recto. 39 x 28,2 cm
- Chardons : tampon au verso. 37 x 28,4 cm
- Epis : signée au recto. 38 x 28,8 cm
On joint deux photographies argentiques :
- Oiseaux de paradis, c. 1980. 35 x 27 cm
- Genêts solarisés, c. 1955. 39,8 x 24 cm 80 / 100 €

146
AURADON Pierre (1900 - 1988)
Mantes religieuses, c. 1950
Tirage argentique d'époque.
Tampon au verso.
30 x 39,8 cm.
Retouche de peinture bleue. Traces d'humidité et déchirure en bas à droite. 30 / 40 €

147
ANONYME
Nature morte à l'oignon, c. 1970
Tirage argentique d'époque.
Traces d'humidité et manque d'émulsion en bas à gauche.
39,5 x 29,5 cm 40 / 50 €

148
AVIATION
Avions américains, c. 1960
Lot de 2 tirages argentiques d'époque.
Contrecollées sur carton.
38,5 x 49 cm 120 / 150 €

149
Lot de 4 photographies orientalistes
Tirages argentiques d'époque, c. 1965
Contrecollées sur carton.
49 x 39 c 150 / 200 €



149


150


151


154

150
John RUNNING (1939 -)
8 tirages argentiques sur les Indiens d'Amérique du Nord (1978)
Tampon daté du photographe au recto.
35,5 x 27,5 cm 300 / 350 €

151
Jean Louis NOU
8 tirages argentiques sur l'Inde, c. 1980
(Gange, danses, types…)
Deux photographies portent au verso le tampon du photographe.
50 x 34,5 cm 200 / 300 €

152
Éric MARRIAN (1959)
Nus féminins, c. 2000
Ensemble de 8 tirages pigmentaires.
7 non signés 23 x 23 cm (images) dont 2 avec des traces d'humidité dans les marges.
1 signé avec tampon sec 28 x 28 cm (image)
50 / 60 €


153

153
STROUKOFF Alexis
"Beauté", 1985
Tirage argentique d'époque numéroté 1/7, daté et tamponné au verso. Papier ondulé par humidité
35,5 x 36 cm (image). 30 /40 €

154
OLEJARNIK Marek
Mains de cordonnier (vue macro), c. 1975
Tirage argentique d'époque sur papier granuleux mat.
Tampon double au verso.
39,7 x 29,8 cm 30 / 50 €

154 BIS
Stéréo-Physiographe par Léon Bloch
Invention de Léon Bloch, jumelles à optique latérale, brevet déposé le 2 Avril 1896.
Cet appareil permet de prendre des photographies d'une scène située à 90 degrés, tout en faisant semblant de regarder dans une autre direction au travers des jumelles.
Il utilise des plaques de 45 x 107 mm, escamotables par chassis-magasin. L'objectif est un Tessar de Krauss et l'obturateur est à secteur rotatif.
500 / 600 €


154 bis

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DE BAECQUE et associés / DE BAECQUE Marseille est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité La maison de vente agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre La maison de vente et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. La maison de vente se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à la description. Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par La maison de vente sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de La maison de vente, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.
La maison de vente se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. La maison de vente se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par La maison de vente.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois La maison de vente pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) La maison de vente pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que La maison de vente aura accepté.
Si La maison de vente reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La maison de vente ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, La maison de vente se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) La maison de vente dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La maison de vente se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation La maison de vente se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour La maison de vente, l'adjudicatairesera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.
L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.
En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, La maison de vente pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, La maison de vente ne pourra engager leur responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

c) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, La maison de vente pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.
Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de La maison de vente.

4 - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La maison de vente ne pourra être tenu pour responsables des conditions de la préemption pour l'État français.

5 - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter les frais de vente suivants :
- Vente volontaire 25 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %)
- Vente volontaire 27 % TTC (dont TVA 20 % sauf pour les livres TVA 5.5 %) pour les ventes aux enchères à Paris
- Vente judiciaire (signalée par la lettre J) : 11,90 % HT [14,28 % TTC (TVA 20 %)].
- Des frais pourront être ajoutés pour les acheteur live selon les tarifs des plateformes utilisée (notamment : interenchères 3 % HT, Drouot Live, 1.5 % HT)

Les lots en importations temporaire signalés par le symbole * donneront lieu à une facturation supplémentaire de TVA à l'importation au tarifs en vigueur (5,5 %). Les lots en ivoire signalés par le symbole ** feront l'objet d'une déclaration d'achat refacturée à l'acquéreur (10 euros HT) conformément à l'article 2 bis de l'arrêté du 16 août 2016 modifié.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- en espèces jusqu'à 1000 € frais et taxes compris pour tous les professionnels, et particuliers résidant fiscalement en France et jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.

b) La maison de vente sera autorisée à reproduire sur le procès verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.
Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de La maison de vente dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à La maison de vente dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre La maison de vente, dans l'hypothèse du vol, de la perte au de la dégradation de son lot, après l'adjudication.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix des frais et des taxes.
Dans l'intervalle La maison de vente pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère d'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages-intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, La maison de vente se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :
- des intérêts au taux légal majoré de cinq points.
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La maison de vente se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La maison de vente se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.
Il est vivement demandé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement le plus rapide possible de leurs achats, afin de limiter les frais de stockage qui sont à leur charge.
L'entreposage des lots ne saurait engager en aucune façon la responsabilité de La maison de vente.
Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs. Tout lot non vendu et, non retiré dans le mois qui suit la vente, sera placé au garde-meuble. Frais à la charge du propriétaire.

6 - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

La maison de vente est propriétaire du droit de reproduction de leur catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre La maison de vente dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de La maison de vente peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contre-façon par le titulaire des droits sur l'œuvre.
La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.
Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).